

Информационная справка

Документальный сериал «У края бездны» фильм 1-й «Прорыв к центру» 18+ (120 мин).

Максим Фадеев - независимый режиссер-документалист, оператор военной хроники.

Режиссер Максим Фадеев и оператор Сергей Белоус представили фильм «У края бездны» о штурмовом отряде «Сомали», который участвовал в боях за Мариуполь в 2022 году. Это первая документальная картина об СВО в российском прокате. Один из героев фильма Александр Петренко рассказывает, что штурмовой батальон «Сомали» появился осенью 2014 года. До вступления в этот отряд собеседник работал электромонтажником. Его бойцами стали добровольцы из Донбасса от 18 лет и старше. Хасан отметил, что за 11 лет конфликта «Сомали» участвовал в боях за Донецкий аэропорт, Мариуполь, Авдеевку и другие населенные пункты ДНР. «Мы — батальон „Сомали“ — с момента основания выполняем одни из самых сложных задач на фронте. Штурмовик — это острое ножа, нам достаются самые сложные участки», — рассказал Петренко.

Фильм «У края бездны» рассказывает о битве за Мариуполь 2022 года. Режиссер и оператор Фадеев находился в самом эпицентре боевых действий вместе с остальными бойцами. Хасан назвал его «сумасшедше отважным человеком», который работает с камерой в реальных боевых условиях, где второго шанса и второго дубля не бывает. «Два раза на моих глазах его чуть не убили. ВСУ стреляли прицельно по нему, видимо заметив в руках камеру. Чтобы камера и человек за нею не успели зафиксировать их преступления», — рассказал Хасан. По словам бойца «Сомали», тысячи жителей Мариуполя не успели покинуть город до начала боевых действий. Поэтому перед российской армией стояла сложная задача: взять под контроль населенный пункт, чтобы при этом почти не пострадали гражданские. «НАТО воюет тактикой „выжженной земли“: уничтожить все, включая ни в чем не повинные жизни. Чтобы не осталось вообще ничего. А мы стараемся сберечь гражданское население...

Режиссер и оператор фильма «У края бездны» Максим Фадеев считает, что общество должно знать правду о событиях в Донбассе. «Одна из проблем современного мира — равнодушие. Люди живут в тысяче километров от войны и не представляют, что это такое. Для меня документалистика — это попытка показать, что есть война на самом деле. Это воплощенный ад на земле, нет ничего ужаснее. Герои — обычные донецкие парни. Многих из них в нашем мире уже нет. Это фильм-реквием, фильм-памятник», — подчеркнул Фадеев.